

Week-end Pro-Fil / Images et Paroles Engagées
Nous, Les autres, Ensemble

PROGRAMME DES 13 et 14 juin

Samedi 13 juin

A la bibliothèque Municipale de St André

10h Accueil, café

10h 30 Présentation du thème par Jean-François Debiegne (fondateur de *Images et Paroles Engagées*) : ***Nous, les autres, Ensemble au cinéma***
en présence des membres de Pro-Fil et du public de la Bibliothèque.

11h30 Des membres de Pro-Fil présentent des extraits de films de fiction, en alternance avec des lectures de texte

A la Maison Municipale d'arrondissement de St André (MMA)

13h Pique-nique dans la cour.

A la bibliothèque Municipale de St André

15h Projection du documentaire : *Bénéfice humain* de Anne Kunvari dans le cadre du Ciné-club de la Bibliothèque.

16h Débat

A la Maison Municipale d'Arrondissement de St André (MMA)

17 h Café

17h 30 Autres regards 3 extraits de 3 films, en réponse aux extraits de Pro-Fil présentés par J.F. Debiegne, suivis d'un débat :: *Plaisir d'amour en Iran* de Agnes Varda : 6 mn, *Memoires d'immigrés* (les pères) de Yamina Benguigui ; 10 mn, *Il cantastorie* de Anne Alix 5mn

18h 30 Projection du documentaire : *Oh Mamy* (France - 2003 - 53 minutes - vidéo - Production : **Sophie Oswald**)

L'histoire de la rencontre de la réalisatrice avec les réfugiés Irakiens, à travers Mireille, mère de dix enfants à Sangatte.

19h 30 Débat avec la réalisatrice suivi de rafraîchissements.

Dimanche 14 juin

A la Maison Municipale d'Arrondissement de St André (MMA)

9h 30 Accueil, café dans la salle de la MMA.

10h Jean-François Debiene présente son travail de documentariste autour de son projet de film *Exils 39*. qui parle de la guerre civile espagnole

12h 30 Pique-nique dans la cour de la MMA.

14h Projection de film en clôture suivi d'un débat.

"The visitor", film de Thomas MacCarthy (USA-2008) 1h40

.Un professeur d'économie en plein mal de vivre découvre que son appartement est habité par un couple d'immigrés clandestins. D'abord réticent à leur présence, il accepte de les héberger temporairement, et les barrières culturelles vont s'estomper, et une réelle amitié se développer...

Renseignements pratiques au verso.

Renseignements pratiques :

Maison municipale d'arrondissement

11 bd Jean Labro - 13016 Marseille

Bibliothèque Municipale Saint-André

6, boulevard Salducci 13016 Marseille

association Pro-fil

site : <http://www.pro-fil-online.fr/#/marseille/3139556>

Oh Mamy de Sophie Oswald

Oh Mamy, documentaire 2003,
durée 53 mn, mini dv,
Production : Sophie Oswald et Compagnie Henrick Van De Zee.

Synopsis

Au début, Sophie Oswald a réalisé les vidéos projetées pendant le spectacle « Les Sublimes » de Guy Alloucherie. Dans ces images, apparaît Madeleine, une femme engagée auprès des sans-papiers de Sangatte. Ce portrait révèle la profondeur de l'engagement de cette femme, qui au fil des mois nous fait rencontrer des personnes anonymes ou connues qui viennent aussi en aide aux réfugiés à Sangatte, peu après sa fermeture.

Il y a parfois, dans certains films, des appropriations de la caméra, comme ça, devant le spectateur vont jusqu'à laisser faire, laisser filmer les gens qui sont filmés !.

Ainsi dans le film **Oh Mamy** qui parle de la vie dans le centre de rétention de Sangatte (à Calais dans le département du Nord), il y a une séquence dans laquelle la réalisatrice filme les enfants de Mireille, qui héberge chez elle des réfugiés. Ses enfants parlent aux enfants des réfugiés. A un moment, les enfants lui demandent si elle peut prêter la caméra, elle le fait, dans le film, et les enfants se mettent à jouer les réalisateurs et à poser des questions aux enfants des réfugiés puis aux adultes réfugiés comme :

« Pourquoi as-tu pleuré en regardant cette photo ? », l'adulte répondant « parce que c'est ma fille, je l'ai laissée là bas, elle me manque... »

La réalisatrice explique qu'elle a fait cela naturellement et qu'au montage, elle avait gardé cette séquence parce qu'il c'était instauré un vrai dialogue entre enfants puis entre enfants et adultes-réfugiés, chose qu'elle aurait peut être eu du mal à établir.

JFD

Sophie Oswald

Etudiante à l'École des Beaux-Arts de Nancy de 1992 à 1998, dont une année aux beaux arts d'Abidjan. Elle s'oriente vers l'Art-vidéo

au cours de sa formation.

Son intérêt pour le spectacle vivant l'a conduit à collaborer avec des collectifs d'artistes.

En 2000, elle rencontre le milieu du nouveau cirque et réalise un film « Chapiteau » à partir d'« Et après on verra bien... », spectacle des Cies H.V.D.Z. et Anomalie. Depuis ces premières expériences, Sophie Oswald poursuit sa réflexion sur la mise en espace de la vidéo dans les spectacles des compagnies de théâtres ou de cirque avec lesquelles elle collabore (Le cirque désaccordé, HVDZ, Cie MPTA, Le Bottom théâtre, ...)

Le spectacle, « Les Sublimes » de Guy Alloucherie, l'a amené à réaliser son premier documentaire, « Oh Mamy ». Depuis cette première réalisation documentaire, elle a choisi de continuer dans cette voie en parallèle à ses collaborations dans le spectacle vivant.